

KUNSTANALYSE BEGRIPPENLIJST DANS	
Dansante middelen	
VORMGEVING in dans	Ruimte: richtingen/ hoogtelagen (vlakken: hoog/ midden/ laag) – combinaties: richting / hoogtelagen / voortbewegen in ruimte Tijd: duur/ tempo/ ritme/ maat Kracht: spanning (tonus)/ ontspanning Gewicht – vallen/ rollen – dansen/ springen Aanzet/ impuls – sterke/ lichte aanzet / impuls
CHOREOGRAFIE	Keuzes uit domeinen: ruimte/ tijd/ kracht Danscompositie: vastgelegd dansmateriaal (vaak uit improvisatie) Muziek/ geluid: wel/ geen geluid – relatie muziek/ dans stilte/ natuurlijkgeluid/ toegevoegd geluid/ gesproken woord Decor/ kostuum: zie theatervormgeving - mise-en-scène Belichting/ locatie: zie theatervormgeving – mise-en-scène
THEATER- vormgeving	Zie: theatrale middelen
(Dansers in performance) Wordt niet in examenrichtlijn genoemd	Lichaam: houding/ mimiek/ fysieke kenmerken Aantal dansers: solo/ groep (Corps de ballet/ ensemble) Personage: danser – rol verhouding/ ontwikkeling

(gebaseerd op cve richtlijn)

KUNSTANALYSE BEGRIPPENLIJST MUZIEK	
Muzikale middelen	
TOONHOOGTE	<p>Hoogte: hoog / laag</p> <p>Melodie: opeenvolging van klanken van verschillende toonhoogte, ritme</p> <p>Akkoorden: harmonie- dissonant/ consonant- eenstemmig/ meerstemmig</p> <p>Harmonie: homofonie/ polyfonie</p>
TOONDUUR	<p>Maat: tweekwartsmaat/ driekwartsmaat/ vierkwartsmaat</p> <p>Ritme: Kort/ lang – accenten/ syncope</p>
TEMPO	<p>Tempo: hoog/ laag</p> <p>Tempowisseling: vertragen/ versnellen</p> <p>BPM (popmuziek): beats per minute</p>
DYNAMIEK	<p>Klanksterkte: zacht – hard/ sterker – zachter worden</p>
KLANKKLEUR (timbre)	<p>Klankkleur: individueel instrument/ individuele stem – licht, helder / vol, zwaar</p> <p>Combinatie stemmen/ instrumenten: Koor/ strijkorkest / blaasorkest / popband met ‘eigen’ klank</p>
VORM EN VORMELEMENTEN	<p>Motief: klein melodisch of ritmisch gegeven (in een thema)</p> <p>Thema: bepalende muzikale zin in muziekstuk</p> <p>Symfonie: instrumentele compositie door symfonieorkest in 4 delen: snel – langzaam – menuet – snel</p> <p>Lied: vocale compositie/ song.</p> <p>Opbouw: intro – couplet – refrein (eventueel bridge)</p>
THEATER- vormgeving	<p>Zie: theatrale middelen</p>

(gebaseerd op cve richtlijn)

KUNSTANALYSE BEGRIPPENLIJST THEATER & FILM	
Theatrale middelen	
THEATER - spel	<p>Lichaam van de acteur: Mimiek / gebaren / bewegingen / lichaamshouding / handeling</p> <p>Stemgebruik van de acteur: Volume / accent / klankkleur / intonatie / klemtoon / timing / emotioneel bereik</p> <p>Mise-en-scène: plaatsing acteurs in speelvlak / blikrichting / bewegen van de personages t.o.v. elkaar en speelvlak</p> <p>Speelstijl: Melodrama (soap) / realisme – absurdisme / slapstick / episch</p>
THEATER- vormgeving	<p>Decor: toneeltoerusting / plaats van handeling-projecties</p> <p>Kostuum: karakter / personage / stijl / sfeer</p> <p>Rekwisieten: voorwerpen / meubilair</p> <p>Grime en haarstyling: schmink / pruiken / littekens</p> <p>Attributen: rekwisiet bij rol of personage</p> <p>Muziek: direct / indirect – sfeer / emotie</p> <p>Geluid: geluidseffecten / geluidsdecor / soundscapes</p> <p>Tekst: monoloog / dialoog / voice-over / improvisatie</p>
Filmische middelen	
CINEMATOGRAFIE	<p>Camerastandpunt: vogelvlucht / neutraal / kikvors</p> <p>Camerabeweging: horizontaal / verticaal / draaiend</p> <p>Camera-afstand: close-up / medium shot / long shot / distant shot</p> <p>Cameraperspectief: objectief / subjectief</p> <p>Scherpstelling: accent door scherpte / onscherpte</p> <p>Zwart-wit / Kleur: kleurcontrast / kleurscherpte</p>
MONTAGE	<p>Beeldovergangen</p> <p>Montagestijlen: continuïteitsmontage / discontinuïteitsmontage</p>
SPECIAL EFFECTS	<p>Effecten: optisch / mechanisch / digitaal</p>
THEATER- vormgeving	<p>Zie: theatrale middelen</p>

(gebaseerd op cve richtlijn)