

## TIJD

Het gebruik van (het verloop van de) TIJD is voor veel kunstenaars een grote uitdaging en inspiratiebron. TIJD kan letterlijk en figuurlijk worden ingezet.

### Beeldend/fotografie

- registratie van een belangrijke gebeurtenis
- opeenvolging van gebeurtenissen (chronologie)
- meerdere momenten in een beeld (gelijktijdigheid)
- beweging door herhaling
- beperkt bestaansmoment van het kunstwerk

### Videokunst/film

- vertragen, versnellen/ vervagen
- terugspelen/ geen eenheid van tijd, plaats en handeling

## PERFORMANCE

Het verhaal wordt een actie. Alleen maar luisteren is niet meer genoeg.

- de actie is gepland of spontaan
- er worden meerdere kunstdisciplines gecombineerd
- meerdere zintuigen worden aangesproken
- kunstenaar wordt zelf onderwerp van de performance
- leefomgeving (de natuur) kan onderdeel zijn
- uitvoering op bepaalde plaats binnen een bepaalde tijd

## HERGEBRUIK

Hergebruik betekent in de beeldende kunst het lenen, recyclen of samenvoegen van onderdelen van kunstwerken. Het hele kunstwerk kan ook als onderdeel van het nieuwe worden ingezet.

### Tweedimensionaal:

- combineren van bestaande beelden tot een nieuw kunstwerk.
- De bestaande beelden kunnen geheel of gedeeltelijk afkomstig zijn uit de kunst (heden en verleden),
- uit de consumentencultuur zoals advertenties en uit de media (film en televisie).

### Driedimensionaal:

- het (gevonden) voorwerp wordt zelfstandig (autonoom) ingezet.
- De voorwerpen krijgen een nieuwe betekenis door verandering van schaal/stijl, door combinaties van verschillende objecten (of delen ervan), of door plaatsing in een andere context.

## HYBRIDITEIT

Traditionele grenzen tussen artistieke media (schilderkunst, beeldhouwkunst, film, performance, architectuur en dans) vervagen.

Er ontstaan nieuwe combinaties tussen:

- kunst en andere disciplines zoals de scheikunde en de natuurkunde of biologie
- kunst en de industrie, technologie, literatuur, populaire cultuur of filosofie