

## Begrijpend Kijken

*“Hoe wij dingen zien is afhankelijk van wat wij weten of vinden”<sup>1</sup>*

Deze uitspraak gaat over kunst. En dat is niet zo gek want hoe vaker je kunstwerken bekijkt, thuis of in het museum, hoe meer vormgevingsaspecten je gaat herkennen bij het bekijken ervan. En dat is goed, het stelt je namelijk in staat deze aspecten met elkaar te vergelijken en vanzelf ga je ze daardoor (nog) beter begrijpen. Je wordt zekerder van je zaak, je laat je eerder uitdagen en vooral verrassen. Uiteindelijk ben je in staat dat wat je ziet uit te leggen, erover van gedachten te wisselen met anderen.

Met behulp van **Begrijpend Kijken** ga jij leren hoe je kan kijken naar kunst en wat je kan leren van het proces van de kunstenaar.

In het kunstwerk wordt dat proces zichtbaar in de keuze voor en het gebruik van de materialen, de technieken en de toepassing van verschillende beeldaspecten.

De kunstenaar verbeeldt ideeën en emoties in zijn kunstwerken. Bij de kunstvakken doe jij dat ook. Van de kunstenaar ga jij dus heel veel leren.

### Hoe werkt het?

**Begrijpend Kijken** gaat over nieuwsgierigheid en betrokkenheid. Het goed kijken naar een kunstwerk, thuis of in het museum, is niet makkelijk. De hieronder uitgewerkte vaardigheden helpen je daarbij:

**Bekijken** stel je voor, je staat oog in oog met een kunstwerk. Wat trekt jouw aandacht? Neem je tijd. Is het twee- of driedimensionaal, groot of klein? Hangt/staat het op ooghoogte, moet je bukken, krijg je pijn in je nek? Kan je er doorheen lopen? Is het van goud?

**Ervaren** verwacht het kunstwerk iets van jou, kijk bijvoorbeeld eens naar de [“Swimming Pool van Leandro Erlich in museum Voorlinden”](#) ? Of roept het kunstwerk van [“Jozef Israëls, Kinderen der zee”](#) bepaalde herinneringen bij je op? Een belangrijk moment want het is deze ervaring, dit moment dat jou meer of minder betrokken maakt bij het kunstwerk.

**Beschrijven** zonder eigen mening of gedachte beschrijf je heel precies alles wat je ziet.

**Analyseren** stapje voor stapje ontleed je het kunstwerk. Waar gaat het over? Voor welke materialen & technieken heeft de kunstenaar gekozen om ons zijn idee duidelijk te maken? En wat is de rol daarin van de gebruikte beeldaspecten?

**Uitleggen** in je eigen woorden anderen kunnen vertellen wat de kunstenaar ons laat zien. Hoe en met welke middelen is het kunstwerk tot stand gekomen en wat is daarvan het effect op de voorstelling? En natuurlijk niet te vergeten, wat vind jij ervan?

<sup>1</sup> Ways of Seeing, John Berger, 1972